

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Photoshop. Базовый уровень»**

Новосибирск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ .....	3
1.1	Цель реализации программы .....	3
1.2	Планируемые результаты обучения .....	3
1.3	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы .....	4
1.4	Трудоемкость обучения .....	4
1.5	Форма обучения .....	4
1.6	Режим занятий .....	4
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1	Учебный план.....	4
2.2	Календарный учебный график .....	4
2.3	Рабочие программы дисциплин (модулей) .....	4
2.3.1	Дисциплина «Photoshop. Базовый уровень» .....	4
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	9
3.1	Кадровое обеспечение.....	10
3.2	Формы, методы и технологии .....	9
3.3	Материально-технические условия .....	10
3.4	Методические материалы .....	10
4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки изображений с применением цифровой графики в Photoshop.

Программа «Photoshop. Базовый уровень» относится к программам конвергентного типа, интегрирующая две направленности: художественную и техническую. Это объясняется тем, что программа подразумевает как развитие художественных способностей и вкуса у обучающихся, так и овладение компьютерным программным обеспечением.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа дает самые необходимые базовые знания для развития творческого потенциала, художественного вкуса и навыков. Это позволит в будущем выбрать для себя творческое направление образовательной деятельности и с легкостью осваивать смежные дисциплины.

Отличительная особенность и новизна данной программы от уже существующих в этой области выражены в том, что процесс обучения построен на развитии не только практических навыков рисунка и графики, но и приобретении знаний в области искусства. Это совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

### **1.1 Цель реализации программы**

Программа способствует освоению информационных технологий, дает возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера и получить базовые навыки цифровой обработки изображений.

Обучение по программе повышения квалификации «Photoshop. Базовый уровень» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17» января 2017 г. № 40н.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

В/02.6 - Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### **Знания:**

- Техники графики, компьютерная графика;
- Профессиональная терминология в области дизайна;
- Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### **Умения:**

- Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

**Практический опыт:**

- Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442).

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Художник-конструктор (дизайнер).

**1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Photoshop. Базовый уровень» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 72 часа.

Срок обучения: 2 месяца.

**1.5 Форма обучения:** заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**1.6 Режим занятий**

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****2.1 Учебный план**

См. Приложение

**2.2 Календарный учебный график**

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

**2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)****2.3.1 Дисциплина «Photoshop. Базовый уровень»*****Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения модуля «Photoshop. Базовый уровень» является формирование у обучающихся объёмно-пространственного мышления и видения, на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Способствует освоению информационных

технологий, дает возможность познакомиться с приемами работы художника-дизайнера и получить базовые навыки цифровой обработки изображений.

**Основные задачи изучения дисциплины:**

- Научить обучающихся разбираться в видах 2D-графики (растровые и векторные редакторы);
- Научить самостоятельно создавать и редактировать объекты в графических 2D-редакторах;
- Научить обучающихся необходимой терминологией, связанной с компьютерной 2D-графикой;
- Познакомить с основными принципами построения композиции при создании графических изображений.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	42
3	Самостоятельная работа	22
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

**Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

**знать:**

- базовую терминологию, связанную с 2D-графикой;
- интерфейс программы Adobe Photoshop.

**уметь:**

- самостоятельно выполнять работы в 2D-программе Adobe Photoshop;
- использовать различные инструменты для создания дизайнерских решений в Adobe Photoshop;
- визуализировать итоговые результаты дизайнерских проектов.

**владеть:**

- умениями и навыками 2D-моделирования;
- умениями построения композиции графических изображений.

**Содержание дисциплины:**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 9 тем.

**Тема № 1. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Панель меню. Панель инструментов. Работа со слоями**

Интерфейс программы Adobe Photoshop. Изучение панели меню и панели инструментов. Настройка пользовательского интерфейса через вкладку «Окно». Инструменты перемещения и масштабирования. Работа со слоями. Работа с окном «История» Видимость слоев, создание, удаление и дубликат слоев. Инструмент «кисть» и «ластик». Настройки жесткости и размера кисти и ластика.

**Тема № 2. Цифровая живопись в Adobe Photoshop**

Особенности цифровой живописи в Adobe Photoshop. Работа с инструментом «лассо». Выделение (отмена выделенной области). Работа с инструментом «волшебная палочка» и быстрое выделение». Особенности работы с инструментом «кисть». Создание обтравочной маски. Работа с графическим планшетом.

**Тема № 3. Moodboard в дизайне. Moodboard («доски настроения») на предложенную тему**

Варианты Moodboard в дизайне. Подбор изображений из сети "интернет", инструменты поиска. Вставка и трансформация изображений. Горячие клавиши для трансформации. Выбор цветовой гаммы. Композиционное решение листа. Создание Moodboard («доска настроения») на предложенную тему.

**Тема № 4. Паттерны в дизайне. Создание авторского бесшовного паттерна. Работа с Mock-up**

Паттерны в дизайне. Особенности группировки объектов. Отрисовка отдельных элементов паттерна. Создание авторского бесшовного паттерна. Работа с Mock-up (шаблонами для дизайнеров). Объединение авторского паттерна и мокапов в демонстрационный лист.

**Тема № 5. Коллаж в Adobe Photoshop**

Подбор материалов для коллажа в сети «интернет». Особенности выделения объекта для удаления фона. Инструменты «волшебная палочка», «быстрое выделение», «ластик». Группировка слоев. Цветокоррекция отдельных элементов. Изменение перспективы элемента. Создание коллажа интерьера «Комната моей мечты».

**Тема № 6. Основы ретуши фотографий в Adobe Photoshop**

Основы композиции в фотографии. Основы ретуши в Adobe Photoshop: цветокоррекция (баланс белого, экспозиция, уровни, экспозиция, контраст, кривые), устранение дефектов и лишних элементов (работа с инструментом «штамп», «восстанавливающая кисть»), кадрирование.

**Тема № 7. Шрифтовая композиция в Adobe Photoshop**

Художественный образ в шрифтовой композиции. Особенности работы со шрифтом. Установка шрифта и использование шрифтов по умолчанию. Работа с линейками и направляющими. Трансформация шрифтов, изменение цвета.

**Тема № 8. Портфолио в Adobe Photoshop**

Особенности создания портфолио. Параметры экспорта и импорта. Комбинированная техника выполнения работы (коллаж, элементы цифровой графики, работа со шрифтом).

**Формы и процедуры текущего контроля**

Задания для самостоятельной работы.

**Тема №1. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Панель меню. Панель инструментов. Работа со слоями**

**Задание 1.** Настройка пользовательского интерфейса. Упражнение “Гусеницы” на работу со слоями, историей, инструментом “кисть” и “ластик”.

Слушателю предлагается нарисовать несколько элементов на выбор, используя различные кисти, изменяя их цвет, прозрачность и размер. Стилистика элементов выбирается слушателем самостоятельно.

Все элементы («гусеницы») располагаются на одном листе, но выполняются на разных слоях. Обязательно использование цвета.

Допустимые форматы для выполнения задания А4 или А3 на выбор, для загрузки задания его необходимо экспортировать в формате \*.jpg.

Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

## **Тема № 2. Цифровая живопись в Adobe Photoshop**

**Задание №1.** Создание цифрового горного пейзажа в Adobe Photoshop с применением инструмента “лассо”, “кисть”, “ластик”.

Слушателю необходимо выполнить предварительные эскизы горного пейзажа (на эскизах важно найти лучшее композиционное решение). Для выполнения используются инструменты «лассо», «кисть», «ластик», каждый горный массив располагается на новом слое. Цветовое решение на выбор слушателя, но цветовая гамма рекомендуется ограниченная. Желательно добавление фактур за счёт использования кисточек различных форм. На переднем плане размещаются элементы силуэтами, которые можно создать из вспомогательных изображений.

Допустимые форматы для выполнения задания А4 или А3 на выбор, для выгрузки задания его необходимо экспортировать в формате \*jpeg.

## **Тема № 3. Moodboard в дизайне. Moodboard («доска настроения») на предложенную тему**

**Задание №1** Создание Moodboard на предложенную тему на основе подобранных изображений.

Слушателю необходимо выполнить Moodboard на выбранную тему (тема определяется слушателем исходя из своих предпочтений). Изображения используются любые (авторская графика, фотографии, изображения фактур). Поиск осуществляется с применением инструментов поиска (выбор цвета, размера изображения). Для выполнения используются горячие клавиши. Цветовое решение на выбор слушателя и зависит от выбранной темы.

Работа выполняется на формате А3 и экспортируется в формате \*jpeg для загрузки.

## **Тема № 4. Паттерны в дизайне. Создание авторского бесшовного паттерна**

**Задание № 1:** Создание (прорисовка) отдельных элементов тематического паттерна.

Слушателю предлагается выбрать тему паттерна и нарисовать несколько элементов на выбор (в рамках выбранной темы). Используются различные кисти, изменяется их цвет, прозрачность и размер. Стилистика элементов выбирается слушателем самостоятельно. Каждый элемент выполняется на отдельном слое. При необходимости слои группируются по элементам. После прорисовки отдельных элементов необходимо создать цельную уравновешенную композицию. Для этого нужно рассчитать расстояние между отдельными элементами.

Элементы тематического паттерна размещаются на одном листе формата А3.

**Задание № 2:** Создание бесшовного паттерна.

Слушателю предлагается скомпоновать отдельные элементы паттерна, которые были сделаны при выполнении Задания 1 по этой теме. Для создания бесшовного паттерна используется приём, продемонстрированный видео, который заключается в выделении половины паттерна по горизонтали и вертикали и отображении элементов. Используется инструмент «выделение» и «инверсия». Паттерн выполняется на любом формате в зависимости от предполагаемых mock-up (шаблонов для дизайнеров), в которые будет вписываться паттерн. Работу необходимо экспортировать в формате \*jpeg для загрузки.

**Задание № 3:** Использование mock-up (шаблонов для дизайнеров).

Слушателю предлагается выбрать mock-up (шаблонов для дизайнеров) подходящие по тематике. Вписать в mock-up свой авторский паттерн. При необходимости заменяются цвета отдельных элементов мокапа. Работу необходимо экспортировать в формате \*jpeg для загрузки.

## **Тема № 5. Коллаж интерьера в Adobe Photoshop**

### **Задание № 1** Создание коллажа интерьера «Комната моей мечты».

Слушателю предлагается создать авторский коллаж интерьера на тему «Комната моей мечты». Стил интерьера, цветовая гамма и другие характеристики коллажа определяются слушателем самостоятельно. Изображение возможно брать, как авторские, так и из интернета в хорошем качестве. Используются инструменты «лассо», «волшебная палочка», «трансформирование», «ластик». Желательно использовать маски слоя редактирования отдельных слоев.

Допустимые форматы для выполнения задания А4 или А3 на выбор, для выгрузки задания его необходимо экспортировать в формате \*jpeg. Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

### **Тема № 6. Основы ретуши фотографий в Adobe Photoshop**

**Задание № 1:** Создание фотографии (использование фотоаппарата или телефона) с продуманной композиционной схемой

На основе прослушанной лекции необходимо сделать фотографию на фотоаппарат или телефон с грамотным композиционным решением, соответствующим основным трем законам композиции. Это может быть портрет человека, предметная съемка (натюрморт из предметов или отдельный объект), пейзаж (природа или городской пейзаж).

Фотография экспортируется в формате \*jpeg.

**Задание № 2:** Обработка фотографии: цветокоррекция, кадрирование, удаление дефектов и лишних элементов.

Слушателю предлагается обработать фотографию, сделанную в задании 1 с применением инструмента «кадрирование», выполнением цветокоррекции за счет кривых, экспозиции, цветового баланса. Также необходимо убрать дефекты (лишние элементы, неровности поверхности или кожи) с помощью инструмента «штамп» и «волшебный ластик».

Допустимые форматы для выполнения задания А4 или А3 на выбор, для выгрузки задания его необходимо экспортировать в формате \*jpeg. Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

### **Тема № 7. Шрифтовая композиция в Adobe Photoshop**

**Задание № 1:** Создание шрифтовой композиции с заданным художественным образом.

Слушателю предлагается выбрать тематику для создания шрифтовой композиции. В работе возможно использовать различные шрифты, трансформировать их (без изменения пропорций шрифта), изменять цвет. Также возможно использование дополнительных элементов.

Допустимые форматы для выполнения задания А4 или А3 на выбор, для выгрузки задания его необходимо экспортировать в формате \*jpeg. Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

### **Тема № 8. Портфолио в Adobe Photoshop**

**Задание № 1:** Создать обложку для портфолио в Adobe Photoshop в комбинированной технике (коллаж, элементы цифровой живописи, шрифт).

Слушателю предлагается разработать авторскую обложку портфолио, где могут быть включены любые изображения, выполненные на курсе или иные изображения. Возможно добавление шрифта, элементов цифровой живописи, коллажа. Задание выполняется с применением всех инструментов, которые были изучены во время курса.

Работа выполняется на формате А3 и экспортируется в формате \*jpeg для загрузки.

### **Итоговое аттестационное задание**

Для прохождения аттестации по курсу, необходимо выполнить итоговое задание – портфолио (альбом) с обложкой и авторским оформлением всех работ в едином стиле. Возможна разработка дополнительных графических изображений на листах для объединения работ единой стилистикой. Итогом работы должен стать альбом в вертикальном или горизонтальном формате А3 в расширении \*.pdf.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):***

##### **Основная литература:**

1. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики, Издательство: Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017г. - 175 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html>
2. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5: учебное пособие / Молочков В.П. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
3. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие / Макарова Т.В.. — Омск: Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>

### **3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № ЛО35-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

#### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, синхронные и асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

#### **3.3 Материально-технические условия**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;

организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

### 3.4 Методические материалы

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

## 4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: практические работы.

Реализация программы повышения квалификации «Photoshop. Базовый уровень» завершается итоговой аттестацией в виде сдачи преподавателю портфолио в вертикальном или горизонтальном формате А3 в расширении \*.pdf. Итоговые изображения проверяются преподавателем дистанционно, по следующим критериям: композиция кадра; качество проработки моделей; качество настройки освещения в модели; качество настройки материалов.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

Бойченко И. А., член Союза дизайнеров России, главный эксперт Новосибирской области WorldSkills Russia по компетенции «Промышленный дизайн», доцент кафедры промышленного дизайна НГУАДИ

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_/Н.В. Багрова/

« 27 » июня 2025 г.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Photoshop. Базовый уровень»

**Цель:** формирование и развитие профессиональных компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности и успешной работы в области искусства, дизайна и архитектуры

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 72 часа

**Форма обучения:** заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Итоговая аттестация:** зачет

**Документ:** удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины/ раздела	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практика	С/Р	
1.	Интерфейс программы Adobe Photoshop. Панель меню. Панель инструментов. Работа со слоями.	4	1	3	0	-
2.	Цифровая живопись в Adobe Photoshop.	8	1	7	0	-
3.	Moodboard в дизайне. Moodboard («доска настроения») на предложенную тему.	6	1	5	0	-
4.	Паттерны в дизайне. Создание авторского бесшовного паттерна.	6	1	5	0	-
5.	Коллаж интерьера в Adobe Photoshop.	6	1	5	0	-
6.	Основы ретуши фотографий в Adobe Photoshop.	8	1	7	0	-
7.	Шрифтовая композиция в Adobe Photoshop.	6	1	5	0	-
8.	Портфолио в Adobe Photoshop.	6	1	5	0	-
9.	Итоговая аттестация	22	0	0	22	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_/О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_/Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_/Д. В. Бабарыкина